PROIECT DIDACTIC



DATA: 15.02. 2023

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ZAHARIA STANCU„

CLASA : a IV-a A

ÎNV.: Popescu Ioana

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

***UNITATEA TEMATICĂ*:** *Universul Copilăriei*

SUBIECTUL LECŢIEI: ***D-l Goe, după Ion Luca Caragiale***

TIPUL DE ACTIVITATE: *recapitulare şi sistematizare de cunoştinţe*

SCOPUL:

- ✓ Dezvoltarea capacității de receptare și difuzare a unei varietăți de mesaje orale și scrise în context de comunicare cunoscute;

COMPETENTE SPECIFICE:

Limbă și literatura română

1.3. Sesizarea abaterilor din mesajele audiate în vederea corectării acestora;
2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere
3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare
4.4. Povestirea pe scurt a unei secvenţe dintr-o poveste/ dintr-un film/desen animat / a unei activităţi/ a unei întâmplări imaginate/trăite

OBIECTIVE OPERATIONALE:

COGNTIVE

OC1 - să citească logic, expresiv fragmentul dat;

OC_2 – să identifice personaje din text, în ordinea importanţei lor;

OC_3 – să povestească pe scurt o secvenţă din text;

OC_4 - să formuleze şi să răspundă la întrebări pe baza lecturii;

OC_5 – să schiţeze portretul fizic şi moral al personajului principal.

AFECTIVE

OA1- Dezvoltarea interesului pentru disciplina Limba şi literatura română.

STRATEGIA DIDACTICA:

- ✓ *Tipuri de experienţe de învăţare*: active şi interactive - de exersare, aplicare practică;
- ✓ *Sistemul metodologic:*conversaţia,explicaţia,observaţia, problematizarea,exerciţiul,jocul didactic,explozia stelară,brainstorming,pixurile în pahar.
- ✓ *Sistemul resurselor curriculare*: planul de învăţământ, programa şcolară, documentele de proiectare curriculară;
- ✓ *Forme de organizare a activităţii elevilor*: frontală, individuală, în grup.

RESURSE:

- ✓ *Umane*: 27 elevi;
- ✓ *Materiale*: Planşă, caiet, , tabla, fişe, cretă, pahar, pixuri.
- ✓ *Spaţiale*: sala de clasă;
- ✓ *Temporale*: 45 minute;

BIBLIOGRAFIE:

1. *Programa şcolară pentru disciplina* ***Limba şi literatura română (*** clasa a IV-a)

2. Cojocaru Mihaela, *Metodica predării Limbii şi Literaturii Române – Clasele primare,* Editura UPG, Ploieşti, 2005;

Nr. Crt.	Momentele lectiei	Conţinutul informaţional	Strategie didactică			Evaluare
			Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric	✸ Se creează condiţiile necesare pentru desfăşurarea activităţii.	Conversaţia	Materiale necesare activităţii	Frontal	Observarea comportamentului elevilor
2.	Captarea atenţiei 3 min	Se vor prezenta câteva ghicitori, iar elevii vor ghici Sunt lângă tine tot mereu, Și te ajută când ți-e greu. (Prietenii) Ei mereu îți stau aproape Și se cunosc după fapte (Prietenii) E frumoasa ca un soare E gingasa ca o floare E bine s-o ai mereu Pentru a nu da de greu (Prietenia)	Conversaţia	Fişă	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
3	Verificarea cunoştinţelor anterioare 3 min	Joc Didactic : Pixurile în pahar Fiecare elev este rugat să pună într-un pahar, pixul său. Întrebările sunt pe Anexa 1. Va răspunde proprietarul pixului pe care îl voi extrage. Dacă acesta nu ştie, va fi ajutat de colegul său. Se pun intrebări în baza conținutului fragmentului lecturat: 1.Care sunt părtile de vorbire studiate? 2.Ce este substantivul? 3.Ce este adjectivul? 4.Ce este verbul? 5.Ce este pronumele? 6.Cate tipuri de pronume cunoasteti ?	Conversaţia Explicaţia	Pahar Pixuri Fişă	Frontal	Aprecieri verbale
3.	Anunţarea temei 2 min.	Se anunță elevii că în această oră de limba română îşi vor reaminti cunoştinţele dobândite lucrand pe baza fragmentului din manual (scrierea corectă a cuvintelor, formularea de întrebări şi răspunsuri, pronumele personal, sensul cuvintelor). Se scrie pe tablă titlul lecției, D-l Goe, după Ion Luca Caragiale, Recapitulare iar elevii își deschid caietul și notează.	Explicaţia Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică

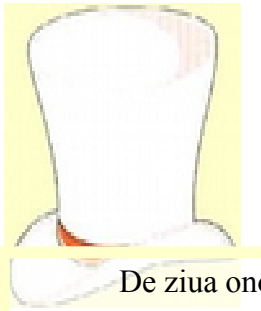
4.	Dirijarea învăţării 20 min.	✓ Se face citirea model a fragmentului din manual de către unul sau doi elevi, urmată de o explozie stelară cu întrebări referitoare la text. Când se petrece acţiunea ? Unde se petrece acţiunea ? Care sunt personajele ? Ce face încă de la început personajul principal ? Cum se termină acţiunea ?(Anexa 3) ✓ Se împart elevii în 4 grupe şi se cere rezolvarea exerciţiului 1 din manual, pagina 21, fiecărei grupe revenindu-i câte o sarcina de lucru, astfel : Grupa 1 – Rezumând; Povesteşte fragmentul în care apare dialogul despre costumul de marinar, Grupa 2 – Întrebând; Formulează trei întrebări şi răspunsurile acestora, pe baza textului. Grupa 3 – Clarificând; Clarifică motivul pentru care Goe avea un comportament neadecvat. Cum şi faţă de cine îşi manifestă acest comportament ? Grupa 4 – Precizând; Ce s-ar fi putut întâmpla, dacă Goe nu ar fi fost eliberat din compartiment de către conductor ? ✓ Solicită elevilor să prezinte rezultatul muncii lor. Le recomandă să fie atenţi la păreri, observaţii, sugestii. ✓ Se vor rezolva exerciţiile 2,3,4,5 de la pagina 21 din manual. Se va nota la tablă şi în caiete.	Lectura Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Exerciţiul	Manual Explozia stelara Manual Fişe Manual Caiete	Frontal Pe grupe Pe grupe Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale Observarea sistematică Aprecieri verbale Aprecieri verbale
5.	Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului 10	Elevii vor rezolva individual o fişa de lucru. După terminare vom corecta fişa, elevii modificând eventualele greşeli. Fişă de lucru - (Anexa 5)	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Fişe	Individual	Evaluare formativă(scrisă)
6.	Activitate recreativă 5 min	Joc didactic: „Cum mă simt?” Se vor expune trei seturi de imagini : • vesel • trist • învăţând Se propune elevilor să ia câte o imagine din cele trei, imagine care ar caracteriza cum s-a simțit el pe parcursul lecției și s-o expună pe un panou.	Conversaţia Explicaţia Joc didactic	Imagini	În grup	Observarea comportamentelor elevilor
7.	Încheierea şi evaluarea activităţii 1 min	✓ Pentru rezolvarea sarcinilor şi a modului în care s-au comportat pe parcursul zilei, elevii sunt apreciați. ✓ Temă exercițiul 7/pag 21.	Conversaţia		Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA

METODA PĂLĂRIILOR GÂNDITOARE -este o tehnică interactivă, de stimulare a creativităţii participanţilor care se bazează pe interpretarea de roluri în funcţie de pălăria aleasă. Sunt 6 *pălării gânditoare,* fiecare având câte o culoare: alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru.

Colectivul de elevi este împărţit în 6 grupe a câte 4 elevi. Se împart cele 6 *pălării gânditoare* elevilor şi se oferă cazul supus discuţiei pentru ca fiecare să-şi pregătească ideile. Vor interpreta astfel rolul precis, aşa cum consideră mai bine.După discuţiile avute în grupe, liderul prezintă poziţia grupului din care face parte. Rolurile se pot inversa, participanţii fiind liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă. *Culoarea pălăriei este cea care defineşte rolul.*

Pălăria albă → informează



Cei ce poartă pălăria albă trebuie să ofere informaţii şi imagini atunci când acestea i se cer. Nu oferă interpretări şi opinii.

Când "poartă" pălăria albă, gânditorul trebuie să imite computerul, să se concentreze strict pe problema discutată, în mod obiectiv şi să relateze exact datele. Gânditorul pălăriei albe este disciplinat şi direct.

De ziua onomastică a lui Ionel Popescu scriitorul îi duce acestuia o minge mare şi elastică. Madam Popescu şi băiatul au fost încântaţi de cadou. Ionel era îmbrăcat în uniformă militară. Doamna Popescu vorbeşte cu musafirul, iar băiatul o deranjează pe servitoare. Mama îl cheamă,îl ia în braţe şi îl sărută. Ionel făcea gălăgie cu trâmbiţa şi toba,iar mama îl roagă să plece dincolo deoarece îl deranja pe musafir. Copilul trânteşte toba şi trâmbiţa şi porneşte atacul cu sabia scoasă. Mama o salvează pe servitoare şi primeşte în obraz o lovitură puternică de spadă. După ce o sărută pe mamă, ia cheseaua cu dulceaţă şi o varsă în şoşonii musafirului.

Musafirul pleacă şi acasă îşi dă seama de ce a ieşit băiatul cu dulceaţa în vestibul.

Pălăria roşie → spune ce simte despre...

Purtând pălăria roşie, gânditorul poate spune aşa: *"Aşa simt eu în legătură cu…"*

Această pălărie legitimează **emoţiile şi sentimentele** ca parte integrantă a gândirii. Ea face posibilă vizualizarea, exprimare lor.



Pălăria roşie permite gânditorului să exploreze sentimentele celorlalţi participanţi la discuţie, întrebându-i care este părerea lor "din perspectiva pălăriei roşii", adică din punct de vedere emoţional şi afectiv. Cel ce priveşte din această perspectivă nu trebuie să-şi justifice feeling-urile şi nici să găsească explicaţii logice pentru acestea.

Noi suntem indignaţi de comportamentul pe care-l are Ionel Popescu şi considerăm că ar trebui să-i fie ruşine . Nouă nu ne-a plăcut cum a procedat el. Vouă v-a plăcut ceea ce a făcut el?Ce-aţi simţit când aţi citit că şi-a lovit mama?

Pălăria galbenă → aduce beneficii creativ

Este simbolul gândirii pozitive şi constructive, al optimismului. Se concentrează asupra aprecierilor pozitive, aşa cum pentru pălăria neagră erau specifice cele negative. Exprimă speranţa; are în vedere beneficiile, valoarea informaţiilor şI a faptelor date.

Gânditorul pălăriei galbene luptă pentru a găsi suporturi logice şi practice pentru aceste beneficii şi valori oferă sugestii, propuneri concrete şi clare. Cere un efort de gândire mai mare.Beneficiile nu sunt sesizate întotdeauna rapid şi trebuie căutate. Ideile creative oferite sub pălăria verde pot constitui material de studiu sub pălăria galbenă. Nu se referă la crearea de noi idei sau soluţii, acestea fiind domeniul pălăriei verzi.



Autorul i-a adus un cadou frumos băiatului.

Deşi nu s-a comportat foarte bine, Ionel este mic şi are timp să înveţe să se comporte civilizat.

Mama îl iubeşte prea mult pe Ionel şi de aceea nu-l ceartă.

Pălăria neagră → identifică greşelile

Este pălăria avertisment, concentrată în special pe aprecierea negativă a lucrurilor. Gânditorul pălăriei negre punctează ce este rău, incorect şi care sunt erorile. Explică ce nu se potriveşte şi de ce ceva nu merge; care sunt riscurile, pericolele, greşelile demersurilor propuse. Nu este o argumentare ci o încercare obiectivă de a evidenţia elementele negative.



Se pot folosi formulări negative, de genul: *"Dar dacă nu se potriveşte cu…" "Nu numai că nu merge, dar nici nu…"*. Gânditorul nu exprimă sentimente negative, acestea aparţinând pălăriei roşii, după cum aprecierile pozitive sunt lăsate pălăriei galbene. În cazul unor idei noi, pălăria galbenă trebuie folosită înaintea pălăriei negre.

Ionel a greşit de mai multe ori:
când a vorbit urât cu servitoarea;
când făcea foarte multă gălăgie cu trâmbiţa şi cu toba;
când a turnat dulceaţă în şoşoni.
Madam Popescu a greşit :
când l-a pupat şi mângâiat pe Ionel, deşi greşise;



• Pălăria verde → generează ideile noi - efortul

Simbolizează gândirea creativă. Verdele exprimă fertilitatea, renaşterea, valoarea seminţelor. Căutarea alternativelor este aspectul fundamental al gândirii sub pălăria verde. Este folosită pentru a ajunge la noi concepte şi noi percepţii, noi variante, noi posibilităţi. Gândirea laterală este specifică acestui tip de pălărie. Cere un efort de creaţie.

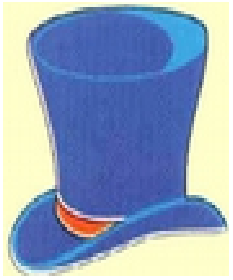
Propuneri concrete:
-Madam Popescu să-l educe cum trebuie pe Ionel!
-Ionel să-i asculte pe adulţi, atunci când este sfătuit!

Pălăria albastră → clarifică

• Este pălăria responsabilă cu controlul demersurilor desfăşurate. Pălăria albastră este dirijorul orchestrei şi cere ajutorul celorlalte pălării.

Gânditorul pălăriei albastre

- ❖ defineşte problema şi conduce întrebările,
- ❖ reconcentrează informaţiile pe parcursul activităţii şi formulează ideile principale şi concluziile la sfârşit.
- ❖ Monitorizează jocul şi are în vedere respectarea regulilor.
- ❖ Rezolvă conflictele şi insistă pe construirea demersului gândirii.
- ❖ Intervine din când în când şi de asemeni la sfârşit.



- ❖ Poate să atragă atenţia celorlalte pălării, dar prin simple interjecţii.
- ❖ Chiar dacă are rolul conducător, este permis oricărei pălării să-i adreseze comentarii şi sugestii.

Problema:
Lipsa de educaţie a lui Ionel Popescu
Întrebări diverse:
De ce trebuie să-i fie ruşine lui Ionel Popescu?
Cine îl va educa pe băiat?
De ce credeţi că o să se îndrepte şi că o să se comporte civilizat?
De ce l-a alintat mama pe băiat, deşi o supărase pe servitoare?

Concluzia:
Ionel Popescu este un copil nerespectuos, needucat. Modul de a se purta al lui Ionel are legătură cu modul în care se comportă mama sa cu el atunci când greşeşte.

Pălăriile gânditoare pot fi purtate pe rând de participanţi sau toţi subiecţii antrenaţi în discuţie pot fi sub aceeaşi pălărie în acelaşi timp. Astfel se pot folosi formule de genul: *"Hai să încercăm şi pălăria verde. Căutăm idei noi."* sau *" Să lăsăm pălăria neagră, s-o probăm pe cea galbenă."* Cineva care nu este încântat de ideea pusă în discuţie, nu face nici un efort să

găsească elemente pentru dezvoltarea ei. Utilizând tehnica *pălăriilor gânditoare,* gânditorul este provocat să schimbe pălăriile, facilitându-se astfel posibilitatea de exprimare, deoarece nu este constrâns să aibe doar o singură perspectivă.

Elevii grupului care interpretează rolul unei *pălării gânditoare* cooperează în asigurarea celei mai bune interpretări. Ei pot purta fiecare câte o pălărie de aceeaşi culoare, fiind conştienţi de fatul că:

Pălăria albastră → clarifică

Pălăria albă → informează

Pălăria verde → generează ideile noi - efortul

Pălăria galbenă → aduce beneficii creativ

Pălăria neagră → identifică greşelile

Pălăria roşie → spune ce simte despre