PROIECT DE ACTIVITATE
„ PANTOFII ROȘII”

UNITATEA DE INVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială „Zaharia Stancu", Roșiori de Vede, TR
PROFESOR: Tivlea Doinita Loreta
Clasa: a IV-a B
TEMA STUDIU: Dreptul copilului la tratare nediscriminatorie
TEMA ACTIVITATII: Pantofii roşii, de N. Calma
LOCUL DESFĂSURARII: sala de clasă
PERIOADA: aprilie
SCOP:

- dezvoltarea exprimării orale, înțelegerea și utilizarea corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale;
- educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical și sintactic;
- cunoasterea și respectarea drepturilor și îndatoririlor copiilor, a normelor de comportare în societate;

OBIECTIVE:
La sfârșitul orei elevii trebuie:

- să identifice în povestirea prezentată condițiile defavorizate în care unii copii trăiesc;
- să cunoască minimum cinci drepturi ale copilului;
- să recunoască drepturile copilului respectate sau încălcate ilustrate la panou;
- să exprime idei și gânduri privind comportamentul personajelor;
- să exprime propriul comportament într-o situație similară;
- să redea în limbaj expresiv fragmente din text, identificând corect morala.
- să manifeste toleranță si prietenie.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE: Metoda pălăriilor gânditoare (“Thinking hats”)

PROCEDEE: conversația, elemente de problematizare, expunerea, exercițiul, simularea

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Planse care ilustreaza momentele principale ale povestirii, principalele drepturi ale copilului ilustrate, imagini cu copii de diferite rase, fotografii ce infatiseaza momente din viata copiilor defavorizati.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupuri

TIPURI DE ÎNVĂŢARE: deductivă, prin descoperire.

FORME DE EVALUARE: observaţia sistematică, investigația, analiza produselor activității,

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII:

I.Moment organizatoric

- Asigurarea condițiilor organizatorice și psihologice pentru desfășurarea eficientă a activității: aranjarea mobilierului și a materialelor, aerisirea sălii etc.

Elevii iau loc în bancă, isi pregătesc materialele și ascultă indicațiile.

II.Captarea atenției și anunțarea subiectului, a principalelor obiective și a metodei le lucru

- Captarea atentiei se va realiza cu ajutorul unui tablou care ilustrează prietenia dintre toti copiii lumii.
- După o discutie introductivă se propune elevilor lectura "Pantofii roșii" de N. Calma. Investigarea textului urmează a fi realizată prin **Metoda pălăriilor gânditoare (“Thinking hats”).**

III.Desfășurarea activității

Metoda pălăriilor gânditoare este o tehnică interactivă, de stimulare a creativităţii participanţilor care se bazează pe interpretarea de roluri în funcţie de pălăria aleasă.
Sunt **6 pălării gânditoare**, fiecare având câte o culoare: alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru.

Colectivul de elevi este împărţit în 6 grupe a câte 4 elevi. Se împart cele 6 pălării gânditoare elevilor şi se oferă cazul supus discuţiei pentru ca fiecare să-şi pregătească ideile. Vor interpreta astfel rolul precis, aşa cum consideră mai bine.

După discuţiile avute în grupe, liderul prezintă poziţia grupului din care face parte. Rolurile se pot inversa, participanţii fiind liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă. Culoarea pălăriei este cea care defineşte rolul.

1. Pălăria albă-informează

Cei ce poartă pălăria albă trebuie să ofere informaţii şi imagini atunci când acestea i se cer. Nu oferă interpretări şi opinii.

Când „poartă” pălăria albă, gânditorul trebuie să imite computerul, să se concentreze strict pe problema discutată, în mod obiectiv şi să relateze exact datele. Gânditorul pălăriei albe este disciplinat şi direct.

Pălăria albă a povestit lectura, evidenţiind faptele şi personajele fără a exprima vreo opinie.

2. Pălăria albastră -clarifică

Este pălăria responsabilă cu controlul demersurilor desfăşurate. Pălăria albastră este dirijorul orchestrei şi cere ajutorul celorlalte pălării.

Gânditorul pălăriei albastre defineşte problema şi conduce întrebările, concentrează informaţiile pe parcursul activităţii şi formulează ideile principale şi concluziile la sfârşit, monitorizează jocul şi are în vedere respectarea regulilor, rezolvă conflictele şi insistă pe construirea demersului gândirii, intervine din când în când şi de asemeni la sfârşit.

Poate să atragă atenţia celorlalte pălării, dar prin simple interjecţii. Chiar dacă are rolul conducător, este permis oricărei pălării să-i adreseze comentarii şi sugestii.

3. Pălăria roşie - spune ce simte despre...
Purtând pălăria roşie, gânditorul poate spune aşa: ”Aşa simt eu în legătură cu…”

Această pălărie legitimează emoţiile şi sentimentele ca parte integrantă a gândirii. Ea face posibilă vizualizarea, exprimarea lor. Pălăria roşie permite gânditorului să exploreze sentimentele celorlalţi participanţi la discuţie, întrebându-i care este părerea lor “din perspectiva pălăriei roşii”, adică din punct de vedere emoţional şi afectiv. Cel ce priveşte din această perspectivă nu trebuie să-şi justifice feeling-urile şi nici să găsească explicaţii logice pentru acestea.

Mama se simte umilită la cererea vânzătorului de a plăti perechea de pantofi probată de copilul ei şi disperată de faptul că nu va putea plăti o sumă atât de mare pentru pantofii fetiţei pe care o iubea enorm.
Suntem indignaţi de atitudinea pe care o are vânzătorul faţă de fetiţă şi de mama acesteia, invocând un motiv atât de nefiresc. Vouă v-a plăcut ceea ce a făcut el? Ce-aţi simţit când aţi citit că vânzătorul i-a cerut mamei să plătească ce nu ar fi vrut să cumpere?

4. Pălăria galbenă - aduce beneficii creative
Este simbolul gândirii pozitive şi constructive, al optimismului. Se concentrează asupra aprecierilor pozitive, aşa cum pentru pălăria neagră erau specifice cele negative. Exprimă speranţa; are în vedere beneficiile, valoarea informaţiilor şI a faptelor date.

Gânditorul pălăriei galbene luptă pentru a găsi suporturi logice şi practice pentru aceste beneficii şi valori oferă sugestii, propuneri concrete şi clare. Cere un efort de gândire mai mare. Beneficiile nu sunt sesizate întotdeauna rapid şi trebuie căutate. Ideile creative oferite sub pălăria verde pot constitui material de studiu sub pălăria galbenă. Nu se referă la crearea de noi idei sau soluţii, acestea fiind domeniul pălăriei verzi.

Suntem încântaţi de comportamentul muncitorului care îi dă vânzătorului o lecţie despre omenie. Muncitorul înţelege ce înseamnă banii munciţi şi redă speranţa mamei şi fetiţei.
Binele există şi în realitate nu doar în poveşti şi de cele mai multe ori învinge.

5. Pălăria neagră - identifică greşelile
Este pălăria avertisment, concentrată în special pe aprecierea negativă a lucrurilor. Gânditorul pălăriei negre punctează ce este rău, incorect şi care sunt erorile. Explică ce nu se potriveşte şi de ce ceva nu merge; care sunt riscurile, pericolele, greşelile demersurilor propuse. Nu este o argumentare ci o încercare obiectivă de a evidenţia elementele negative.

Se pot folosi formulări negative, de genul: “Dar dacă nu se potriveşte cu…” “Nu numai că nu merge, dar nici nu…”. Gânditorul nu exprimă sentimente negative, acestea aparţinând pălăriei

roşii, după cum aprecierile pozitive sunt lăsate pălăriei galbene. În cazul unor idei noi, pălăria galbenă trebuie folosită înaintea pălăriei negre.

Vânzătorul a greşit tratând astfel mama şi fiica din simplul motiv că erau de culoare. Acesta este un caz tipic de discriminare rasială care poate fi întâlnit în orice societate şi care trebuie corectat.

6. Pălăria verde - generează ideile noi - efortul
Simbolizează gândirea creativă. Verdele exprimă fertilitatea, renaşterea, valoarea seminţelor. Căutarea alternativelor este aspectul fundamental al gândirii sub pălăria verde. Este folosită pentru a ajunge la noi concepte şi noi percepţii, noi variante, noi posibilităţi. Gândirea laterală este specifică acestui tip de pălărie. Cere un efort de creaţie.

Mama şi fetiţa ar trebui să părăsească magazinul în căutarea altuia care să le trateze egal cu persoanele albe.
Muncitorul ar putea să o ajute pe mamă să-şi găsească un loc de muncă mai bine plătit.

IV. Obtinerea performantei
Pe baza ideilor desprinse, cu referire la povestirea prezentata dar si la viata reala, cu ajutorul unor ilustratii, se va face o scurta prezentare a principalelor zece drepturi ale copilului:
- dreptul la viata si ingrijire parentala,
- dreptul la egalitate,
- dreptul la sanatate si servicii medicale,
- dreptul la educatie,
- dreptul la odihna si joaca,
- dreptul la exprimare si accesul al informatii,
- dreptul la protectie impotriva oricarei forme de violenta,
- dreptul copiilor de a fi protejati in timpul conflictelor armate,
- dreptul copiilor cu dizabilitati la ingrijire speciala,
- dreptul la protectie impotriva muncii copilului.

Se propune o serie de fotografii asezate pe doua coloane, iar acestia trebuie sa identifice ce drepturi ale copilului sunt respectate sau încalcate și care sunt consecintele acestor acte.

V. Incheierea activității
Se vor face aprecieri verbale generale cu privire la modul în care elevii s-au descurcat pe tot parcursul desfășurării activității.